

Государственное автономное учреждение дополнительного образования
Свердловской области «Детская школа искусств № 2
города Каменска-Уральского»

Программа рассмотрена на заседании
Педагогического совета

Протокол № 1
«13» января 2026 г.



Утверждено:

Г.А. УДО «ДШИ № 2 г.

Каменска-Уральского»

Т.М. Субботина

«13» января 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа.

**«Декоративно-прикладное искусство»
Рабочая образовательная программа для отделения
«Изобразительное искусство»
1-3 КЛАССЫ**

г. Каменск-Уральский
2026г.

Разработчики: Якимова Ирина Николаевна, преподаватель первой квалификационной категории ГАУДО «ДШИ №2 г. Каменска-Уральского».

Рецензенты:

Содержание

№ п.п.	Название раздела	стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Примерный учебно – тематический план	7
3.	Содержание учебного предмета	9
4.	Требования к уровню подготовки обучающихся	13
5.	Формы и методы контроля	14
6.	Методическое обеспечение учебного процесса	15
7.	Перечень литературы	16

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Пояснительная записка.

В развитии личности ребёнка искусство занимает важную роль. Оно оказывает влияние на формирование подрастающего поколения. Программа учебного предмета «Основы декоративно-прикладного искусства» составлена на основе методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 №ВК-641/09, а также с учетом педагогического опыта в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Данная программы рассчитана на три года обучения по одному часу один раз в неделю.

Целью является раскрытие творческого потенциала детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов.

Программа учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности и построена на принципах:

- индивидуального подхода
- доступности обучения
- наглядности обучения
- активности – максимального участия обучающегося в учебной деятельности.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной адаптации и социализации детей в современном обществе. Программа объединяет в себе аспекты декоративно-прикладной деятельности, необходимые для практического применения в жизни и профессионального становления. Данная программа направлена на создание благоприятных условий для творческой деятельности и самореализации обучающихся:

- готовность и способность к саморазвитию, сформированность мотивации к дополнительному образованию, социальные компетентности,

личностные качества;

- освоение обучающимися специальных знаний, получение опыта деятельности в образовательной области «декоративно-прикладное творчество».

В программе заложена идея развития первоначальных навыков в области декоративно-прикладного искусства, что должно способствовать наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей обучающегося, повышению заинтересованности в обучении.

Цели:

- Создание условий обеспечивающих развитие творческих способностей детей с учётом их возможностей и мотиваций.
- формирование у учащихся младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- осознанное выполнение простейших трудовых операций;
- развитие мелкой моторики мышц;
- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески, использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- формировать потребность к труду, созданию полезных вещей;
- способствовать развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное;
- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого учащегося;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Тематический план.

№	Тема занятия	Количество часов	
		Теория	Практика
Первый год обучения			
1	Комплектование группы.		1
2	Вводное занятие.	1	
3	Работа с природным материалом.		
3.1.	Беседа на тему «Работа с природным материалом».	1	
3.2.	Материалы для работы.		1
3.3.	Композиция из природного материала.		4
4	Работа с бумагой.		
4.1.	Беседа о работе с бумагой в декоративно-прикладном творчестве.	1	
4.2.	Плетение из полосок цветной бумаги.		6
4.3.	Создание композиции из цветной бумаги		6

	«Времена года».		
4.4.	Объемно-декоративные работы из бумаги.		6
5	Орнамент.		
5.1.	Беседа об орнаменте.	1	
5.2.	Узор в полосе.		6
Итого: 34 часа			
Второй год обучения.			
1	Беседа о связи формы предмета, декора и его назначения.	1	
2	Народное декоративно-прикладное искусство.		
2.1.	Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве.	1	
2.2.	Узор в круге.		4
2.3.	Украшение узором объемного предмета.		6
2.4.	Импровизация на тему Городецкой живописи.		6
2.5.	Орнаментальная композиция по мотивам живописи г. Гжель.		6
2.6.	Импровизация на тему Хохломской росписи.		6
2.7.	Импровизация на тему Мезенской росписи.		5
Итого: 35 часов			
Третий год обучения.			
1	Декоративно-прикладное искусство в наши дни.	1	
2	Стилизация натюрморта.		4
3	Геометрический орнамент в полосе.		5
4	Композиция на тему «Зашифруй слово».		5
5	Эскиз праздничной открытки.		5
6	Декоративная композиция по мотивам		5

	народного творчества.		
7	Макетирование «Город будущего».		6
8	Монотипия.		4
Итого: 35 часов.			

Содержание предмета.

Первый год обучения.

Задание №1. Комплектование группы. (1 час)

Задача: Знакомство с детьми. Игра на знакомство. Знакомство с правилами поведения в школе.

Задание №2. Вводное занятие. (1 час)

Задача: проведение выставки работ по декоративно-прикладному искусству (поделки по ДПИ). Знакомство с материалами и инструментами, их видами и свойствами. Техника безопасности с колющими и режущими предметами.

Материалы: Готовые работы декоративно-прикладного творчества.

Задание №3. Работа с природным материалом.

3.1. Беседа на тему «Работа с природным материалом». (1 час)

Задача: Знакомство с основными приёмами работы из природного материала.

Обсуждение последовательности выполнения работы и инструментов для выполнения поделки. Знакомство с видами природного материала (Листья, корни, веточки, семена, кора дерева и т.п.)

Материалы: Наглядный материал: презентация, карточки. Образцы природного материала.

3.2. Подготовка материалов для работы. (1 час)

Задача: Подготовка материалов для работы: сбор, очищение, приёмы просушивания.

Материалы: Природный материал (Листья, корни, веточки, семена, кора дерева и т.п.)

3.3. Композиция из природного материала. (4 часа)

Задача: Изготовление декоративной композиции с использованием природных материалов.

Материалы: Листья, корни, веточки, семена, кора дерева и т.п.

Задание №4. Работа с бумагой.

4.1. Беседа о работе с бумагой в декоративно-прикладном творчестве. (1 час)

Задача: Знакомство с основными приёмами работы из бумаги. Обсуждение последовательности выполнения работы и инструментов для выполнения поделки. Знакомство с видами бумажной продукции.

Материалы: Наглядный материал в виде презентации. Образцы бумаги.

4.2. Плетение из полосок цветной бумаги. (6 часов)

Задача: Освоение приёмов работы с ножницами и бумагой.

Освоение техники плетения из полосок бумаги.

Материалы: Ножницы, цветная бумага, картон, клей, карандаш.

4.3. Создание композиции из цветной бумаги «Времена года» (6 часов)

Задача: Выполнение композиции из заранее подготовленных кусочков бумаги разных цветов. Организация плоскости листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции.

Изучение использования гаммы родственных цветов.

Материалы: Картон, клей, цветная бумага, ножницы, карандаш.

4.4. Объемно-декоративные работы из бумаги. (6 часов)

Задача: Конструирование из бумаги. Изготовление объемной игрушки, костюма для праздников, бумажных змеев. Развитие фантазии, изучение технических приемов.

Материалы: Картон, клей, цветная бумага, ножницы, карандаш, фольга, краски.

Задание №5. Орнамент.

5.1. Беседа об орнаменте. (1 час)

Задача: Проведение беседы об орнаменте в Декоративно-прикладном искусстве.

Материалы: Презентация на тему.

5.2. Узор в полосе. (6 часов)

Задача: Составление орнамента в заданном формате. Выработка умения ритмически заполнять поверхности.

Материалы: Картон, клей, цветная бумага, ножницы, карандаш.

Второй год обучения.

Задание №1. Беседа о связи формы предмета, декора и его назначения. (1 час)

Задача: Понимание единства формы предмета, декора и его украшения, зависимости материала от назначения изделия. Размещение орнамента на изделии.

Материалы: Презентация на тему.

Задание №2. Народное декоративно-прикладное искусство.

2.1. Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве. (1 час)

Задача: знакомство со спецификой народного декоративно-прикладного искусства, видами народного искусства; с игрушкой как произведением народного искусства. Знакомство с современной деревянной и глиняной игрушками. Черты народной игрушки: красочность, занятность.

Материалы: Презентация на тему.

2.2. Узор в круге. (4 часа)

Задача: Изображение узора на тарелке, подносе, кружевной салфетке.

Использование мотивов народного искусства. Изучение различных вариантов расположения узора в круге.

Материалы: Картон, клей, цветная бумага, ножницы, карандаш гуашь.

2.3. Украшение узором объемного предмета. (6 часов)

Задача: Украшение половника, ложки, толкушки, бочонка, используя народные мотивы.

Приобретение навыка заполнения объемной формы узором.

Материалы: деревянные предметы, гуашь, лак.

2.4. Импровизация на тему Городецкой живописи (6 часов)

Задача: Знакомство с приемами Городецкой живописи. Копирование элементов Городецкой живописи. Создание самостоятельной композиции на сказочный сюжет.

Материалы: Картон, клей, цветная бумага, ножницы, карандаш.

2.5. Орнаментальная композиция по мотивам живописи г. Гжель. (6 часов)

Задача: Сюжетная декоративная композиция на примере гжельской росписи. Знакомство с ее особенностями. Копирование элементов, создание самостоятельной композиции с их использованием.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

2.6. Импровизация на тему Хохломской росписи. (6 часов)

Задача: Сюжетно-декоративная композиция на примере хохломской росписи. Знакомство с особенностями росписи. Копирование элементов хохломской росписи. Создание самостоятельной композиции

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

2.7. Импровизация на тему Мезенской росписи. (5 часов)

Сюжетно-декоративная композиция на примере мезенской росписи.

Задача: Знакомство с особенностями росписи. Копирование элементов мезенской росписи. Создание самостоятельной композиции

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Третий год обучения.

Задание №1 Декоративно-прикладное искусство в наши дни. (1 час)

Задача: Роль декоративно-прикладного искусства в современной жизни.

Возникновение и развитие новых видов декоративного искусства. Специфика этих видов.

Материалы: Презентация на тему.

Задание №2. Стилизация натюрморта. (4 часов)

Демонстрация репродукций известных художников.

Показать образцы стилизации на конкретных изделиях и репродукциях.

Предложить учащимся стилизовать один из натюрмортов известных художников.

Задача: Знакомство с понятием «стилизация» и натюрморт. Основные законы построения натюрморта.

Материалы: Презентация и репродукции по теме. Бумага, гуашь.

Задание №3 Геометрический орнамент в полосе. (5 часов)

Зарисовка элементов орнаментальных композиций с образцов.

Выполнение эскиза орнамента в полосе по мотивам народного искусства.

Задача: Знакомство с орнаментом в искусстве, с понятием ритма. Изучение геометрического орнамента, его основных элементов.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Задание №4 Композиция на тему «Зашифруй слово». (5 часов)

Учащийся выбирает слово-понятие и обыгрывает его написание в соответствии с ассоциациями на это слово. Обратит внимание на соответствие исполнения букв и тематики выбранного понятия. На целостность композиции и цветовую гармонию.

Задача: Знакомство со шрифтом, его видами и стилями. Соответствие шрифта и общего оформления печатного издания, печатной продукции со смысловым содержанием.

Материалы: бумага, гуашь.

Задание №5 Эскиз праздничной открытки. (5 часа)

Задача: Знакомство с композицией открытки, поиск оригинальности композиционного решения.

Материалы: Бумага, картон, клей, цветная бумага.

Задание №6 Декоративная композиция по мотивам народного творчества. (5 часов)

Задача: Вспомнить традиционное народное искусство росписи по дереву (Хохлома, Городец). Выполнение эскизов узора в круге и квадрате. Эскизы выполняются на основе образцов Хохломских и Городецких изделий и репродукций.

Материалы: бумага, гуашь. Наглядные материалы.

Задание №7 Макетирование «Город будущего». (6 часов)

Задача: формирование умений выполнять макеты из бумаги простых геометрических тел.

Материалы: бумага, карандаш, линейка.

Задание №8 Монотипия. (4 часов)

Задача: Знакомство с техникой монотипия. Поиск тонально-цветовых сочетаний.

Материалы: бумага, гуашь, кисти

Требования к уровню подготовки обучающихся.

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.

10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

Формы и методы контроля, система оценок.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безинициативен.

Методическое обеспечение учебного процесса.

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно, использование предметно-технологической карты;
- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение учащимися операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у обучающихся правильного представления о предмете творчества;
- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелиевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.

Список литературы.

1. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М.; 1989.
2. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М.; 2010.
3. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ.канд. пед. наук. – М., 1998
4. Горяева Н.А., Островская О.В. “Декоративно - прикладное искусство в жизни человека”, -М., “Просвещение”, 2003.
5. Михейшина М. Уроки рисования для младших школьников. – Мн.: Юнипресс, 2000.
6. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М., 1994.
7. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство. - М.: Дрофа, 2002.
8. Программы для подготовительных групп детских художественных школ «Изобразительное искусство, станковая композиция, декоративно-прикладная композиция, рисунок, лепка», составители программ: Т. Е. Донцова (г. Москва), Н. В. Жуков (г. Владикавказ), С. М. Даниэль, С. П. Станжевская, И.М. Горная (г. С.-Петербург), 1987 год.
9. Раппопорт С.Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. М.; 1968. Русские художественные промыслы, М.; 1965.
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студентов педагогических вузов.- М.: Издательский центр «Академия», 1999.

Согласовано:

Методист ДШИ №2

 Моисеева Л.А.

« 12 » января 2026г.